Koło Naukowe Katedry UNESCO ds. Edukacji o Holokauście

**Sprawozdanie z projektów**

1. **14.12.2014. Śladami Żydów warszawskich**

**Liczba uczestników: 10 osób**

**Organizacja projektu:** Ewelina Malik, Kamila Burchart, Aneta Hajewska

**Cele projektu:**

* poszerzenie wiedzy o historii i topografii getta warszawskiego;
* zapoznanie się z historią dzielnicy Muranów i jej obecnym wyglądem, a także dyskusja na temat współczesnych projektów artystycznych poświęconych odwiedzonemu miejscu;
* spacer po „małym getcie", resztki murów, ul. Śliska, Twarda, Prosta, Mariańska, ostatnia siedziba sierocińca Korczaka, Pomnik Korczaka, plac Grzybowski (Kościół Wszystkich Świętych, Marceli Godlewski, Krzysztof Zalewski – Zamenhof, Ludwik Hirszfeld), ul. Próżna, synagoga Nożyków, kryjówka bojowców z ZZW, pierwsza siedziba Judenratu, ul. Rynkowa, ul. Graniczna, ul. Krochmalna, plac Żelaznej Bramy, teren szopu szczotkarzy, ul. Wałowa, ul. Nalewki
* zapoznanie się z nową wystawą stałą Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN;
* zwiedzanie Traktu Pamięci (od Pomnika Bohaterów Getta Miła 18, Umschlagplatz).

**Odwiedzone miejsca:**

* dzielnica Muranów;
* Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN.

**Spotkani specjaliści:**

mgr Ewa Bratosiewicz, przewodnik.

**Źródła finansowania:** Rada Kół Naukowych, środki własne.

1. **14-18.03.2015 Narody rozproszone. Miejsca wspólne w historii społeczności romskiej i żydowskiej**

**Liczba uczestników: 2**

**Organizacja projektu:** Kamila Burchart, Agnieszka Cebula.

**Cele projektu:**

* pogłębienie wiedzy nt. historii i kultury pogranicza romsko-żydowskiego na Wileńszczyźnie od okresu międzywojennego do likwidacji getta wileńskiego w 1943r;
* możliwość zdobycia i opracowania materiałów przydatnych do indywidualnej pracy naukowej (kwerendy);
* dyskusja dot. obecnych na Litwie dyskursów przedstawiania historii (spotkanie ze studentami historii Uniwersytetu Wileńskiego, spotkanie z pracownikami Czytelni Austriackiej Biblioteki im. Adama Mickiewicza – historia Wolfskinder);
* zapoznanie się z polityką upamiętniania Muzeum Pamięci Ofiar Faszyzmu w Ponarach, Muzeum Ofiar Ludobójstwa w Wilnie, Wileńskiego Państwowego Muzeum Żydowskiego im. Gaona, Muzeum Holokaustu w Wilnie;
* poznanie form upamiętniania społeczności żydowskiej w przestrzeni miejskiej (teren byłego getta, Republika Zarzecza).

**Odwiedzone miejsca:**

* Narodowa Biblioteka im. Marcina Mażwida;
* Muzeum Pamięci Ofiar Faszyzmu w Ponarach;
* Muzeum Ofiar Ludobójstwa w Wilnie;
* Wileńskie Państwowe Muzeum Żydowskie im. Gaona;
* Muzeum Holokaustu w Wilnie;
* Biblioteka Publiczna im. Adama Mickiewicza w Wilnie (Czytelnia Austriacka);
* Wileńska Żydowska Biblioteka Publiczna;
* Instytut Historii Uniwersytetu Wileńskiego.

**Źródło finansowania:** Rada Kół Naukowych, środki własne.

1. **10 – 12.04.2015. Trudne miejsca pamięci i polityka ich upamiętnienia na przykładzie KL Auschwitz i jego podobozów (wizyta studyjna w Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau).**

**Liczba uczestników – 11 osób**

**Organizacja projektu:** Kamila Burchart, Ewelina Malik, Katarzyna Grzybowska

**Cele projektu:**

* poszerzenie wiedzy na temat historii i funkcjonowania KL Auschwitz oraz powstałego na jego miejscu Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau;
* analiza instytucjonalnych ram kreowania, podtrzymywania i transmisji pamięci przeszłości na terenie KL Auschwitz i jego podobozów;
* zapoznanie się z problematyką dotyczącą obiektów autentycznych, częściowo rekonstruowanych i rekonstruowanych w przestrzeni byłego obozu;
* zapoznanie się z problemami i projektami konserwatorskimi od momentu likwidacji KL Auschwitz, utworzenia Muzeum aż do chwili obecnej;
* zgłębienie historii miejsc takich jak polana popiołów, pomnik upamiętniający jeńców sowieckich, tzw. Biały i Czerwony Domek, ruiny krematorium V;
* porównanie przestrzeni historycznej ze zdjęciami lotniczymi, relacjami okolicznych mieszkańców i innymi materiałami źródłowymi;
* analiza polityki i strategii upamiętniania w historii funkcjonowania Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau;
* konfrontacja form pomnikowych powstających na terenie Muzeum nielegalnie, porównano przypadki i rozwiązania administracyjne;
* dyskusja na temat historii przestrzeni byłego obozu w latach 1945-1947;
* zapoznanie się z historiami zmian poszczególnych ekspozycji oraz działaniami podejmowanymi w tym celu przez Muzeum od jego powstania w 1947 do chwili obecnej, prześledzenie zarządzeń dotyczących polityki wystawienniczej Muzeum, wielopłaszczyznowej siatki kontrowersji i problemów natury technicznej, konserwatorskiej, politycznej czy religijnej związanych z otwieraniem ekspozycji.

**Lista lektur obowiązkowych:**

* Sybille Steinbacher, *Auschwitz obóz i miasto*;
* Roma Sendyka, *Pryzma. Zrozumieć nie-miejsce pamięci*;
* *Auschwitz. Nazistowski obóz śmierci*, red. Piper, Świebocka. **Odwiedzone miejsca:**
* teren podobozów KL Auschwitz (Budy, Jawiszowice, Harmęże) - nawiązanie kontaktu z Fundacją Pobliskie Miejsca Pamięci;
* Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu;
* Centrum św. Maksymiliana w Harmężach.

**Spotkani specjaliści:**

* dr Jacek Lachendro;
* mgr Jarosław Paluch;
* mgr Mirosław Obstarczyk.

**Źródła finansowania:** Centrum Badań Holokaustu, Rada Kół Naukowych, środki własne.

1. **15 – 17.04.2015. Między miejscem a nie-miejscem pamięci. Strategie upamiętniania na przykładzie Muranowa i Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince**

**Liczba uczestników:** 8 osób

**Organizacja projektu:** Martyna Olasz, Kamila Burchart, Katarzyna Grzybowska

**Cele projektu:**

* poszerzenie wiedzy w zakresie historii, struktury i dziejów obozów koncentracyjnych;
* zapoznanie się z historią dzielnicy Muranów i jej obecnym wyglądem, a także dyskusja na temat współczesnych projektów artystycznych poświęconych odwiedzonemu miejscu;
* rozważanie dzielnicy Muranów jako (nie)miejsca pamięci (dyskusja nawiązująca do książki Beaty Chomątowskiej *Stacja Muranów*);
* analiza i interpretacja form upamiętnienia zastosowanych na terenie byłego obozu zagłady w Treblince w kontekście pracy Jamesa E. Younga *The texture of memory: Holocaust memoriale and meaning;*
* zapoznanie się z polityką wystawienniczą Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince (sztuka w służbie pamięci oraz najnowsze odkrycia archeologiczne);
* wstępne zapoznanie się z metodami archeologicznymi stosowanymi przez Caroline Sturdy Colls z Uniwersytetu Staffordshire;
* zapoznanie się z działalnością edukacyjną Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince;
* nawiązanie kontaktów między Kołem Naukowym a Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince (indywidualne konsultacje z dr. Edwardem Kopówką).

**Lista lektur obowiązkowych:**

* Jankiel Wiernik, *Rok w Treblince*;
* Samuel Willenberg, *Bunt w Treblince*;
* Richard Glazar, *Stacja Treblinka*;
* Jechiel Rajchman, *Ocalałem z Treblinki.*

**Odwiedzone miejsca:**

* dzielnica Muranów jako (nie)miejsce pamięci;
* Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince (teren byłego obozu pracy i obozu zagłady, przestrzeń wystawiennicza).

**Spotkani specjaliści:**

* Dr Edward Kopówka (kierownik Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince; wizyta studyjna sprofilowana do potrzeb naszej grupy, nawiązująca do zleconych przez przewodnika lektur).

**Źródła finansowania:** Rada Kół Naukowych, środki własne.

1. **Od 10.04.2015. – Projekt studenckiego archiwum historii mówionej Centrum Badań Holokaustu UJ (Etap I: Cykl warsztatów ekspeckich dotyczących pracy z historią mówioną).**

**Liczba uczestników:** 8/10 osób(liczba orientacyjna, zmienna)

**Organizacja projektu:** Katarzyna Grzybowska, Kamila Burchart

**Cele projektu:**

* poznanie metodologii prowadzenia wywiadów ze świadkami historii oraz badań nad historią mówioną (podejście socjologiczne i historyczne, poszukiwanie własnej drogi);
* opanowanie umiejętności koniecznch do przeprowadzenia wywiadu (wybór i poszukiwanie świadków, przekonywanie potencjalnych rozmówców, konstruowanie pytań, uważne słuchanie, opracowanie zgromadzonych materiałów);
* podjęcie długotrwałego projektu poświęconego przygotowaniu cyfrowego archiwum historii mówionej w CBH UJ (budowa osobistego warsztatu naukowego, gromadzenie wywiadów mogących służyć jako materiał dydaktyczny).

**Lista lektur obowiązkowych:**

* Królik Tomasz, *Wprowadzenie do oral history*  
  <http://homepage.univie.ac.at/philipp.ther/breslau/html/wprowadzenie.html>;
* Thompson Paul, *Głos przeszłości. Historia mówiona*, przekł. M. Kierzkowski, w: *Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki*, red. E. Domańska, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie 2010;
* Kaźmierska Kaja, *Wywiad narracyjny jako jedna z metod w badaniach biograficznych*, „Przegląd Socjologiczny”, t. LIII: 2004, nr 1, s. 71-96;
* Welzer Harald, *Materiał, z którego zbudowane są biografie*, przekł. Magdalena Saryusz-Wolska, w: *Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka*, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Kraków: Universitas 2009, s. 37-57;
* Kvale Steinar*, Prowadzenie wywiadów*, przekł. A. Dziuban, Warszawa: Wyd. Nauk. PWN 2010;
* Filipkowski Piotr, *Historia mówiona i wojna. Doświadczenie obozu koncentracyjnego w perspektywie narracji biograficznych*, Wrocław: Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej 2010.

**Specjaliści:**

Dr Marcin Jarząbek (pracownik IH UJ, gdzie zajmuje się głównie historią mówioną. Prowadzi kursy uniwersyteckie poświęcone temu zagadnieniu. Jest też jednym z autorów książki *Historia mówiona. Elementarz* oraz członkiem Stowarzyszenia Genius Loci - Duch Miejsca).

**Harmonogram warsztatów:**

1. Przygotowanie do pracy w projekcie, poznawanie podstawowych pojęć i formułowanie oczekiwań

- czym jest i skąd się wzięła historia mówiona?

1. Poznawanie metod szukania rozmówców, zasad przygotowywania spotkania ze świadkiem historii

- jak znaleźć rozmówców?

- jak zaplanować wywiad?

- jak pobudzać pamięć?

1. Rozmowa, pytanie, słuchanie, czyli jak przygotować wywiad

- przygotowanie do rozmowy,

- aktywne słuchanie

- zadawanie pytań

- wywiad biograficzny

1. Strona techniczna pracy - nagrywanie i obrabianie nagrania

- nagranie audio, a nagranie video

- obsługa sprzętu

- obróbka nagrania

1. Opracowanie przeprowadzonych wywiadów

- standard opisu i transkrypcji

- tagowanie

1. Interpretowanie wyników pracy

- analiza narracyjna

- analiza konwersacyjna

**Źródła finansowania:** Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych (dofinansowanie dziekana).

1. **Ponadto**

* 23 – 24.04.2015. - pomoc przy organizacji konferencji The Holocaust and the Contemporary World organizowanej przez Uniwersytet Gdański, Centrum Badań Holokaustu;
* 21.05.2015. - promocja koła oraz specjalności wiedza o Holokauście i totalitaryzmach podczas XV Festiwalu Nauki w Krakowie.